



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rzeźba_3.3

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

III/5

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

4

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. Klaudia Grygorowicz-Kosakowska

e-mail: klaudia.grygorowicz-

kosakowska@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wiedza:



- student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu:

teorii i historii sztuki, rzeźby, psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki

- student ma wiedzę do rozumienia znaczenia dzieła sztuki w przestrzeni publicznej

Umiejętności:

- student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję przestrzeni na płaszczyznę rysunku

- student wykazuje wrażliwość na formę

- student potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na formę rzeźbiarską

Kompetencje społeczne

- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób

- potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role

- ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta w kształtowaniu przestrzeni społecznego oddziaływania

Cel przedmiotu

Podstawowym zagadnieniem jest budowanie odpowiedzialnej postawy aktywności wobec otoczenia, przestrzeni i miejsca. Umiejętność stawiania pytań i odpowiedzi wobec rzeczywistości. Rozwijanie umiejętności świadomego zapisu przestrzennego autoekspresji w oparciu o analizę i transformację kodów kulturowych stanowiących punkt wyjścia do kształtowania własnego języka artykulacji elementów trójwymiarowych. Kształtowanie elementów przestrzennych z pogranicza rzeźby i designu nowatorskich rozwiązań co do formy i treści. Umiejętność stawiania pytań i odpowiedzi wobec rzeczywistości.

Zakres poszukiwania środków formalnych:

- Przekształcanie komunikatów wizualnych typograficzno-werbalnych w autonomiczne obiekty trójwymiarowe.

- Utworzenie adekwatnych struktur i kształtów do barw.

- Zastosowanie struktur światła w kształtowaniu elementów przestrzennych, wykorzystanie światłocienia we wklęsłościach i wypukłościach dynamizujących formy.

- Zestawianie jakościowe tworzyw rzeźbiarskich: kamień, metal, drewno, szkło w kompozycjach przestrzennych artykułujące wypowiedzi samodefiniujące się.

- Wykorzystanie nowoczesnych możliwości technologicznych w realizacji form unikatowych



Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi

- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);

- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych

- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej

- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.

- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań

- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań

- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

ocena aktywności i zaangażowania studenta:



- aktywna obecność na zajęciach,
- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia,
- obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie trwania semestru),
- realizacja cyklu prac rysunkowych w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze).

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów cząstkowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca),
- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach – prezentacja – wszystkich prac zrealizowanych w semestrze,
- wymagana – zgodna z Regulaminem Studiów – ilość obecności na zajęciach.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

1. Projekt i realizacja cyklu rzeźb przedstawiających synestezję barw i kolorów .

Założenia projektowe:

Realizację form rzeźbiarskich, instalacji, struktur przestrzennych należy łączyć z uwarunkowaniami kulturowymi. Realizację przedstawić w zapisie 3D lub form przestrzennych adekwatnych dla poszczególnych barw i kolorów.

2. Realizacja nowych kodów kulturowych w budownictwie. Tworzenie form kulturotwórczych i interaktywnych aktywizujących do dialogu z miejscem, architekturą i otoczeniem:

Most, Labirynt, zagubienie, brak wyjścia, osaczenie .

Założenia projektowe:

Z spośród podanych haseł należy wybrać jedno i zestawić z odpowiednim materiałem/tworzywem rzeźbiarskim najbardziej kompatybilnym i samodefiniującym formę.

Należy uzasadnić wybór hasła a także materiału lub materiałów planowanych do realizacji, w pogłębiony sposób zinterpretować przedstawioną koncepcję rzeźbiarsko- przestrzenną. Wykonane szkice koncepcyjne/modele przestrzenne, a następnie zrealizowany projekt wpisać w kontekst wykreowanej sytuacji i wykonać dokumentację fotograficzną lub filmową.



Metody dydaktyczne

1. Projekt / metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny).
2. Analiza przypadków.
3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

Literatura

Podstawowa

1. Adam Kotula , Piotr Krakowski, Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i filmowe, 1985 Warszawa.
2. Judith Collins, Sculpture Today, Phaidon 2012 New York.
3. Anna Moszynska, Sculpture Now, Thames&Hudson word of art, London 2013.
4. Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, Fernand Hazan Editeur, 1970.
5. Aleksander Wallis, Socjologia i kształtowanie przestrzeni, PIW 1971 Warszawa
6. Die Straße der Skulpturen, Vom Bildhauersymposium St. Wendel zur Straße des Friends in Europa, Rena Karaoulis, Institut für aktuelle Kunst im Saarland, Saarbrücken 2005.
7. Francesc Zamora Mola, Atlas Współczesnej Architektury Miejskiej, TMC, Warszawa 2013.
8. Lisa Dietrich, Light Volumes, art and landscape by Monika Gora, Birkhäuser, Barcelona-Basel-New York, 2012.
9. Landscape Installation Art-Ifengspace, Baseer Graphic Books, 2013 Singapore.
10. Philip Jodidio, Serpentine Gallery Pavilions, Taschen 2010, Germany.
11. Dirk Porschmann, Margiet Schavemaker, Stedelijk Museum Amsterdam, ZERO, 2015.
12. Carola Giedion-Welcker, Plastik des XX. Jahrhunderts, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1955.

Uzupełniająca

1. Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko.
2. Kronika Miasta Poznania. Pomniki, Wydawnictwo Miejskie, Poznań.
3. Hall E.T., Ukryty wymiar, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2005.
4. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa 1974.
5. Ceramika, Projekty i techniki, Josie Warshaw, Arkady 2004.
6. Technika Zdobienia Ceramicznego, Inż. Eryk Różewicz, Arkady 1958.



7. M. Ostrowska, Człowiek a rzeczywistość przestrzenna, Autorska Oficyna Wydawnicza Nauka i Życie, 1991.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	120	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	45	1,5

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności